

Cronache della Terza Repubblica

Il grande amore di una duchessa

Sotto il balcone

RIASSUNTO. — Adalberto, duca di Chieses, giovane di malferma salute a causa di una ferita riportata in guerra, sposò nel 1875 la bellissima Silvia Oneguin, appartenente ad una nobilissima famiglia russo esiliata degli Zar. Agli inizi di un matrimonio felice, allietato dalla nascita di una bimba. Ma la madre di Adalberto, la duchessa di Chamolay, vuol essere la sola a comandare nel castello del Vexin dove la coppia si è stabilita. Per Silvia la vita diventa impossibile. Il duca di Chieses, infine, si decide a trasferirsi con la moglie a Parigi. Nella capitale Silvia ha molto successo e molti ammiratori: tra questi, il più appassionato è Alfredo, conte di Lione. Giunto l'inverno, Adalberto deve lasciare la città e recarsi a Cannes per ordine dei medici. Lo accompagna la madre.



Silvia mette al mondo un maschietto: è l'erede della grande famiglia dei Chieses

Dalla Riviera (allora non si chiamava ancora Costa Azzurra) Adalberto scrive ogni giorno alla moglie. Ella, che non ha mai visto il dispettoso, più feroce che mai, della madre. Un giorno le scrive: «Sta davvero per perdersi la testa. Ma madre non mi lascia un istante, crede che finirò col seguirvi anche nel bagno». Poi aggiunge: «Guarirò soltanto quando la mia adorata Silvia verrà a raggiungermi». Disobbedendo ai medici che l'hanno in cura, la giovane duchessa di Chieses non esita un istante. Sale sul primo treno e si precipita a Cannes, nella braccia del marito. L'incontro fra i due è commovente. La duchessa di Chamolay la riceve invece con ostilità fredda.

Per Adalberto e Silvia il soggiorno in Riviera è un costante supplizio. Passate giornate di escursioni, con la presenza della vecchia duchessa diventano un'ossessione. I suoi rimproveri, le sue osservazioni acide rovinano ogni cosa. L'ultima nottadonna vuol essere la sola a regnare sul cuore del figlio. Per Silvia, è quasi il momento del parto. Tutta la famiglia si trasferisce allora nel castello del Vexin, poiché il duca vuole che qui nascano i suoi figli. Poco tempo dopo Silvia mette al mondo un maschietto. Adalberto sembra rinascere. L'avvenimento viene celebrato con delle splendide feste. Il conte di Chambord, pretendente al trono di Francia, accetta d'essere il padrino del bimbo. Un giorno di gloria...

SEGUE: Il tradimento



Il conte di Lione continua a corteggiare la bella duchessa che ora lo guarda con simpatia

L'elegantissima "prima" del celebre teatro lirico di Milano

Bizzarri e audaci abbigliamenti elettrizzano il foyer della Scala

Un pagliaccetto di pizzo bianco cortissimo ha fatto impazzire i fotografi e rabbrivire i tradizionali frequentatori del grande teatro - Nessuna autorità, pochi i gioielli preziosi e guardati a vista da poliziotti in borghese - Scomparsi sotto lo smoking degli uomini camicia e farfallino: sono stati sostituiti da maglioni in seta bianca col collo alto - Un noto sarto si è presentato con una mantellina da pastore sardo



Il bizzarro e audace pagliaccetto, indossato dalla milanese Giovanna Bergoni che si è presentata all'ingresso della Scala accompagnata dall'attore Masalini in maglione bianco

Dal nostro corrispondente

Milano, venerdì sera. Capricciosa mondanità e nessuna autorità. Questa è l'atmosfera che caratterizza il grande teatro lirico, era indossa dalla signorina Giovanna Bergoni di Milano, pagliaccetto di pizzo bianco, cortissimo, a livello di un paio di shorts da uomo, completato da stivali alti sopra il ginocchio dello stesso tessuto e della stessa tinta. La toilette era completata da una corona di piume di pavone, posta bizzarramente sul capo e da una truccatura sulla fronte composta di un fondo color biondo con sopra dei pallini scuri.

Per la «prima» della Scala, com'è noto, l'opera si svolge da sfondo ad un'autentica presentazione di toilette. Ma questa volta le stesse signorine, abituate a comparire sul palcoscenico della Penitola per bianco, carissimo, a livello di un paio di shorts da uomo, completato da stivali alti sopra il ginocchio dello stesso tessuto e della stessa tinta. La toilette era completata da una corona di piume di pavone, posta bizzarramente sul capo e da una truccatura sulla fronte composta di un fondo color biondo con sopra dei pallini scuri.



Ute von Alchenbichler, la bella fidanzata di Milko Skofic (al centro), e Meneghini, l'ex marito della soprano Maria Callas, nel foyer della Scala durante l'intervallo (Telefoto)

Bergoni in short accompagnata dall'attore Sordani Masalini con una camicia rossa dietro l'orecchio, molte camicie d'oro sopra un maglione in seta bianca. Questa è stata infatti la novità per quanto riguarda la moda maschile. Niente camicia bianca, niente farfallino sotto lo smoking, ma un maglione di seta lucente. Masalini e la Bergoni sono giunti alla Scala su una «Ranger» da safari completa di valigie civili e pabblo per i tecnici uccisi.

Come si è detto, la signorina Bergoni ha trionfato togliendo lampi di Bash a Silvana Pampanini ed a Rosella Fark, a Giulietta Simionato e a Carla Fracci, che con una scialle di seta fotografata impazziti. In ogni caso è stata una «prima» elegantissima: tutto uno splendore di ricami delle più grandi sartorie milanesi. E' stato anche il trionfo del trucco, piantato sulle teste di tutti, sia di capelli che di plastica e d'oro. E, anche, l'apoteosi dei gioielli, sorvegliati da alcuni poliziotti in borghese: le polce di smeraldi e brillanti alle orecchie di Ute von Alchenbichler, accompagnata come di consueto da Milko Skofic, l'ex marito di Gilda Lombardi; i rubini grandi come tuorli d'uovo al collo e alle orecchie di Enrica Internici. Si è notato il ritorno a Milano della deliziosa Silvia Castellanica con un abito degno di Wally Simpson 1937 di maglia bianca. L'attrice Gianna Serra vestiva con un abito e mantello di carta stagnola; Stefania Careddu sembrava Cleopatra con occhio, cappuccio e occorrente e paillettes e frange d'oro.



Silvia Casabianca, con il regista della tv, Mecchi. La giovane ereditiera indossa un abito stile anni trenta (Tel.)

Come si è detto, molte novità anche nel campo maschile e non solo per quanto riguarda il maglione di seta bianca al posto della camicia e del farfallino. Il sarto Enzo è giunto, per esempio, alla

Scala con un tabarro da signore in pesante lana grezza nera, camicia alla russa, una rigata bianca, catena di platino alla vita, scarpini di cerne nera con Abia di platino. Ci sono stati anche due signori giunti alla Scala con pellicce di visone, mentre pochi e decisamente snobbati sono stati i bimbi. Quest'anno il tempio della lirica milanese era stato addobbato con ben novemila porzioni. Le decorazioni non erano state limitate all'interno del teatro ma erano state poste anche fuori sulla grande terrazza che fronteggia la piazza della Scala.

Camillo Brambilla

Ha perso e ritrovato una borsa con 3 milioni

Novi Ligure, venerdì sera. (g.f.) Un encomiabile atto di onestà è stato compiuto da una operata in pensione, Iole Calvi, di 89 anni, residente a Novi in viale Sallusti 10. Ha rinvenuto su una panchina della piazza della stazione ferroviaria una borsa che conteneva fra l'altro due asseggi al portatore, uno dell'importo di 2 milioni e l'altro di 1 milione.

La donna ha subito provveduto a consegnare al carabinieri la borsa che era stata dimenticata da un rappresentante di Carrara di passaggio da Novi per affari. Questi, quando si è recato in caserma per denunciare lo smarrimento, ha avuto la sorpresa di sentirsi dire che la borsa era già stata ritrovata.

Pescatore si ferisce scivolando in una roccia

Oradea, venerdì sera. (g.f.) E' stato ricoverato stamane all'ospedale «San-Antonio» di Oradea il commerciante Oradea Alfredo Bocchioni, di 51 anni, per aver riportato una grave frattura all'omero sinistro e sospette lesioni. Il Bocchioni si era recato a pescare su una roccia del barreno Stura, quando improvvisamente è scivolato, cadendo malamente. Ne avrà per una quarantina di giorni.

DICK TRACY E IL MILIONARIO

RIASSUNTO. — Il «re dei fipppers» ha lasciato in eredità al fratello Kent quasi due milioni di dollari, tutti in monetine. Kent ammucchia la somma in cantina, sfrega il lucido e vi immette un pesce torpedine. Ma poi tutte le cose va a fuoco e i soldi restano sotto le macerie.



(Copyright - Chicago Tribune - e - Stampa Seta)

12 - (continua)



SONO GEMELLI

I due Lavastoviglie Favorit che finalmente risolvono il problema dello spazio

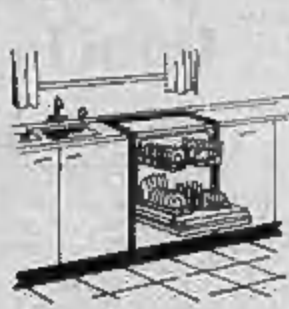
Una sola è la differenza: uno si apre dall'alto, l'altro frontalmente



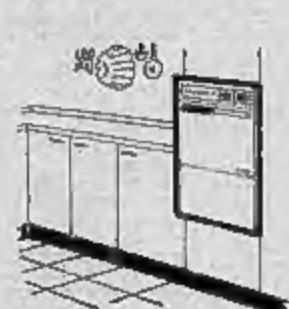
Si carica dall'alto, è indispensabile negli ambienti stretti. Poggia su 4 rotelle. Dopo l'uso può essere sistemato in qualsiasi angolo della casa.



Si inserisce perfettamente fra i mobili componibili.



Può essere sistemato sotto il piano di lavoro della vostra cucina.



È ideale per essere installato all'altezza desiderata nei mobili componibili.

Solo AEG vi dà così la facilità di scegliere il Lavastoviglie che più si adatta alla vostra casa e soprattutto allo spazio disponibile.

I lavastoviglie FAVORIT sono gemelli anche nella tecnica di lavaggio:

— 2 zone di lavaggio differenziate: pentole e stoviglie delicate vengono lavate contemporaneamente e in due modi diversi.

— 5 programmi per ogni esigenza.

— Lavano con acqua «dolce»: il dolcificatore incorporato toglie ogni traccia di calcare.

Con Lavastoviglie Favorit AEG tutti quei vantaggi che permettono di assicurare pentole e stoviglie sempre pulite e splendide.

Gemelli anche nel prezzo: un prodotto di qualità a lire 209.000 di listino.

2 Grandi Lavastoviglie per famiglie piccole e grandi.

AEG

nel mondo
simbolo di qualità

AEG Società Italiana per Azioni - Via G.B. Pirelli 12 - 20124 Milano

